



ASSOCIAZIONE OPERATORI CULTURALI FLAMINIA 58 - GALLERIA BRUNO LISI

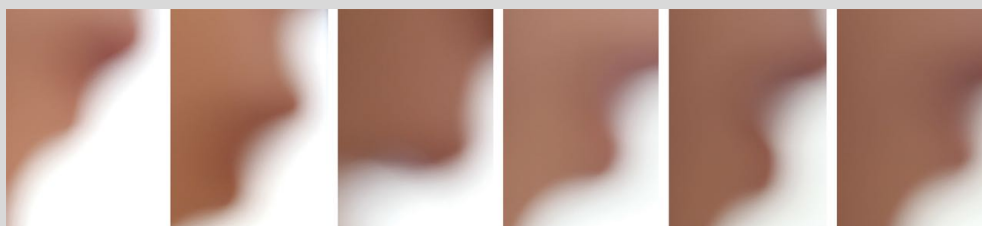
COMUNICATO STAMPA 5

| | |
|----------------|---|
| Sede | AOCF58 - Galleria BRUNO LISI, via Flaminia 58 - Roma (metro A fermata Flaminio) |
| Artista/Titolo | ELISA ALLEGRETTI / GIOVANNA FIACCO |
| Inaugurazione | Lunedì 14 gennaio 2019 ore 18.00 |
| Periodo | dal 14 al 26 gennaio 2019 |
| Orario | dal lunedì al venerdì ore 16.30 - 19.00 (chiuso sabato e festivi) |

ELISA ALLEGRETTI



GIOVANNA FIACCO



La doppia personale di Elisa Allegretti e Giovanna Fiacco ruota intorno al cardine condiviso di una riflessione sulla tecnica dell'incisione e la possibilità di un suo sviluppo operativo al di là delle tradizionali modalità specifiche.

Se per Elisa Allegretti (*Passaggio. Tracce. Memorie*) l'atto di incidere equivale prima di tutto all'opera di costituzione dell'immagine nello spazio concettuale e figurativo del pensiero, dando luogo a una riflessione sulla trama verbale che abita questo spazio; per Giovanna Fiacco (*Voce. Respiro. Grafica*) l'incisione si compie niente di meno che attraverso lo strumento immateriale e aereo per eccellenza, ovvero sia la voce umana che si fa vettore di una identità intima che, saturando lo spazio intersoggettivo si ribalta in una totale dissoluzione dell'identico.

Entrambi i lavori presentati si sono originati attraverso la relazione con un certo numero di persone invitate a partecipare attivamente. Allegretti ha sottoposto allo sguardo altrui il solo limitatissimo dettaglio di una incisione da lei stessa operata, chiedendo in risposta un insieme spontaneo di parole e di frasi, poi riorganizzate in un breve testo destinato a diventare l'oggetto di una nuova incisione, quella definitiva e intesa come lavoro effettivo; mentre l'incisione di partenza è ridotta a funzione generativa. Fiacco ha monitorato il respiro e il battito cardiaco di persone impegnate a leggere alcuni passi di Romeo e Giulietta, documentando le azioni in un video che si concentra sui dettagli fisici della pronuncia e del respiro, e stampando le misurazioni su una quantità di pagine A4 che nell'insieme danno luogo a una strana traduzione del capolavoro di Shakespeare.

PARTNER

