

03.02.2025, ore: 10-13 e 14-17

Registrazione audio per l'audiovisivo

Mattina: 10:00 - 13:00

- **Introduzione al suono:** breve panoramica sull'importanza del suono nell'audiovisivo e principi di base (frequenza, intensità, timbro.). Fase.
- **Microfoni per l'audiovisivo: principali differenze:** dinamici, a condensatore, shotgun, omnidirezionali vs. direzionali. Test pratici per comprenderne il comportamento.
- **Radiomicrofoni e lavalier:** configurazione, posizionamento corretto e gestione delle interferenze.
- **Registrazione sulla camera: setup.** Configurazione set up audio della camera.

Pomeriggio: 14:00 - 17:00

- **Reportage: registrazione audio per la televisione:** Simulazione di una registrazione sul campo, inclusa la gestione dei rumori di fondo.
- **Esercitazioni pratiche: intervista (simulazione da preparare in anticipo):** Dividere i partecipanti in gruppi per simulare un'intervista in diversi ambienti (interni/esterni), con registrazione audio e successiva valutazione dei risultati.

04.02.2025, ore: 10-13 e 14-17

Registrazione audio per documentario e voce OFF

Mattina: 10:00 - 13:00

- **Registratori portatili: setup:** Configurazione e utilizzo di registratori portatili
- **Livelli di registrazione:** Tecniche per ottenere un audio pulito senza clipping o distorsioni.
- **Time code:** Sincronizzazione audio/video nei progetti audiovisivi. Breve esercizio pratico.
- **Boom operator:** tecniche
- **Passeggiata sonora:** Attività pratica in esterni per registrare suoni ambientali, con analisi delle caratteristiche acustiche dei luoghi scelti.
- **Registrazione suoni concreti:** Esplorazione di oggetti e materiali per creare un archivio di effetti sonori unici.
- **Microfoni a contatto:** Dimostrazione pratica per registrare vibrazioni o suoni interni di oggetti.

Pomeriggio: 14:00 - 17:00

- **Documentario: esercitazione (simulazione da preparare in anticipo):** Creare una breve scena documentaristica, registrando voce off, suoni concreti e ambienti. Successiva analisi in aula.

05.02.2025, ore: 9-13 e 14-16

Fiction: dalla presa diretta alla post-produzione

Mattina: 09:00 - 13:00

- **Fiction: simulazione (da preparare in anticipo):** Simulazione di una scena di fiction, con attenzione alla presa diretta del dialogo e suoni ambientali.
- **Organizzazione del materiale registrato:** Strategie per nominare e archiviare file in modo efficiente.
- **Manipolazione delle registrazioni dei suoni concreti:** Uso di software per elaborare ed enfatizzare i suoni registrati.

Pomeriggio: 14:00 - 16:00

- **Mixaggio e rendering:** Tecniche base di mixaggio per bilanciare dialoghi, effetti sonori e musica. Esportazione del progetto in un formato pronto per l'uso audiovisivo.

Attività aggiuntive

1. **Tecniche per la riduzione del rumore:** Breve introduzione a strumenti per la riduzione del rumore e il miglioramento dell'audio registrato (Izotope rx?)
2. **Simulazione di situazioni estreme:** Registrazione audio in condizioni difficili (vento, folla, ambienti rumorosi).
3. **Analisi di casi studio:** Ascolto e discussione di esempi reali di produzioni audiovisive per approfondire le tecniche utilizzate.