

**CALENDARIO DEFINITIVO ESAMI SESSIONE ESTIVA A.A.2024/2025**

Gli esami si svolgeranno in presenza a partire dalle ore 9. Gli studenti che non si saranno presentati entro le ore 11 per l'appello saranno ritenuti assenti. Sono indicati i giorni di inizio degli esami che potranno continuare nelle giornate successive.

| LUNEDÌ 9 GIUGNO ORE 9 - SEDE TIRAVANTI                                    |                |                |                |         |
|---------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|---------|
| INSEGNAMENTO                                                              | COMMISSARIO    | COMMISSARIO    | COMMISSARIO    | AULA    |
| Scenografia per il cinema 1                                               | Zicoschi E.    | Recchia A.     | Di Nino U.     | 1 e 2   |
| Scenografia per il cinema 2                                               | Zicoschi E.    | Recchia A.     | Di Nino U.     |         |
| Scenografia per la televisione                                            | Zicoschi E.    | Recchia A.     | Di Nino U.     |         |
| Scenografia per la televisione 1                                          | Zicoschi E.    | Recchia A.     | Di Nino U.     |         |
| Scenografia per la televisione 2                                          | Zicoschi E.    | Recchia A.     | Di Nino U.     |         |
| Scenografia                                                               | Recchia A.     | Di Nino U.     | Zicoschi E.    |         |
| Scenografia 1                                                             | Recchia A.     | Di Nino U.     | Zicoschi E.    |         |
| Scenografia 2                                                             | Recchia A.     | Di Nino U.     | Zicoschi E.    |         |
| Scenografia 3                                                             | Recchia A.     | Di Nino U.     | Zicoschi E.    |         |
| Illuminotecnica                                                           | Di Nino U.     | Recchia A.     | Zicoschi E.    |         |
| Scenotecnica 1                                                            | Di Nino U.     | Recchia A.     | Zicoschi E.    |         |
| Scenotecnica 2                                                            | Di Nino U.     | Recchia A.     | Zicoschi E.    |         |
| Scenotecnica biennio                                                      | Di Nino U.     | Recchia A.     | Zicoschi E.    |         |
| Tecn. dei materiali applicati alla scenografia                            | Di Nino U.     | Recchia A.     | Zicoschi E.    |         |
| Costume per lo spettacolo 1                                               | Ceravolo C.    | Recchia A.     | Zicoschi E.    |         |
| Costume per lo spettacolo 2                                               | Ceravolo C.    | Recchia A.     | Zicoschi E.    |         |
| Costume per lo spettacolo 3                                               | Ceravolo C.    | Recchia A.     | Zicoschi E.    |         |
| Tecniche di elaborazione per il costume                                   | Ceravolo C.    | Recchia A.     | Zicoschi E.    |         |
|                                                                           |                |                |                |         |
| Progettazione di software interattivi 1                                   | Pagano M.      | Delli Colli C. | Belluscio A.   | 18 e 19 |
| Progettazione di software interattivi 2                                   | Pagano M.      | Delli Colli C. | Belluscio A.   |         |
| Progettazione di software interattivi 3                                   | Pagano M.      | Delli Colli C. | Belluscio A.   |         |
| Web design 1                                                              | Pagano M.      | Delli Colli C. | Belluscio A.   |         |
| Web design 2                                                              | Pagano M.      | Delli Colli C. | Belluscio A.   |         |
| Web design 3                                                              | Pagano M.      | Delli Colli C. | Belluscio A.   |         |
| Tecnologie e applicazioni digitali                                        | Belluscio A.   | Pagano M.      | Delli Colli C. |         |
| Progettazione multimediale 1                                              | Belluscio A.   | Pagano M.      | Delli Colli C. |         |
| Tecniche dei nuovi media integrati                                        | Belluscio A.   | Pagano M.      | Delli Colli C. |         |
|                                                                           |                |                |                |         |
| Inglese (seguirà con successiva comunicazione la suddivisione dei gruppi) | Garri R.       | Delli Colli C. | Mandarano N.   | 27 e 29 |
| Informatica per la grafica ( <i>graphic/media art</i> )                   | Delli Colli C. | Garri R.       | Mandarano N.   |         |
| Multimedialità per i beni culturali                                       | Mandarano N.   | Garri R.       | Delli Colli C. |         |
| Museologia del contemporaneo                                              | Mandarano N.   | Garri R.       | Delli Colli C. |         |
| Museologia e gestione sistemi espositivi 1                                | Mandarano N.   | Garri R.       | Delli Colli C. |         |
| Museologia e gestione sistemi espositivi 2                                | Mandarano N.   | Garri R.       | Delli Colli C. |         |
| Museologia e storia del collezionismo                                     | Mandarano N.   | Garri R.       | Delli Colli C. |         |

| <b>MARTEDÌ 10 GIUGNO ORE 9 - SEDE TIRAVANTI</b> |                     |                     |                    |          |
|-------------------------------------------------|---------------------|---------------------|--------------------|----------|
| <b>INSEGNAMENTO</b>                             | <b>COMMISSARIO</b>  | <b>COMMISSARIO</b>  | <b>COMMISSARIO</b> |          |
| Pittura 4                                       | Lana G.             | Rossi G.S.          | Pontrelli G.       | 22-23-24 |
| Pittura 5                                       | Lana G.             | Rossi G.S.          | Pontrelli G.       |          |
| Progettazione per la pittura 2                  | Lana G.             | Rossi G.S.          | Pontrelli G.       |          |
| Tecniche e tecnologie della pittura 2           | Pontrelli G.        | Lana G.             | Rossi G.S.         |          |
| Tecniche e tecnologie per la pittura            | Pontrelli G.        | Lana G.             | Rossi G.S.         |          |
| Tecniche extramediali                           | Pontrelli G.        | Lana G.             | Rossi G.S.         |          |
| Cromatologia                                    | Pontrelli G.        | Lana G.             | Rossi G.S.         |          |
| Tecniche pittoriche                             | Pontrelli G.        | Lana G.             | Rossi G.S.         |          |
| Pittura 1                                       | Rossi G.S.          | Lana G.             | Pontrelli G.       |          |
| Pittura 2                                       | Rossi G.S.          | Lana G.             | Pontrelli G.       |          |
| Pittura 3                                       | Rossi G.S.          | Lana G.             | Pontrelli G.       |          |
| Progettazione per la pittura 1                  | Rossi G.S.          | Lana G.             | Pontrelli G.       |          |
|                                                 |                     |                     |                    |          |
| Decorazione 1                                   | Spaziani D.         | Sabatini Odoardi G. | Grossi F.          | 14       |
| Decorazione 2                                   | Spaziani D.         | Sabatini Odoardi G. | Grossi F.          |          |
| Decorazione 3                                   | Spaziani D.         | Sabatini Odoardi G. | Grossi F.          |          |
| Decorazione 4                                   | Spaziani D.         | Sabatini Odoardi G. | Grossi F.          |          |
| Decorazione 5                                   | Spaziani D.         | Sabatini Odoardi G. | Grossi F.          |          |
| Plastica ornamentale 1                          | Sabatini Odoardi G. | Grossi F.           | Spaziani D.        |          |
| Plastica ornamentale 2                          | Sabatini Odoardi G. | Grossi F.           | Spaziani D.        |          |
| Tecniche plastiche contemporanee 1              | Sabatini Odoardi G. | Grossi F.           | Spaziani D.        |          |
| Tecniche plastiche contemporanee 2              | Sabatini Odoardi G. | Grossi F.           | Spaziani D.        |          |
| Tecniche e tecnologie della decorazione 1       | Grossi F.           | Sabatini Odoardi G. | Spaziani D.        |          |
| Tecniche e tecnologie della decorazione 2       | Grossi F.           | Sabatini Odoardi G. | Spaziani D.        |          |
| Tecniche e tecnologie della decorazione biennio | Grossi F.           | Sabatini Odoardi G. | Spaziani D.        |          |

| <b>MARTEDÌ 10 GIUGNO ORE 9 - SEDE TIRAVANTI</b>                           |                    |                    |                    |         |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|---------|
| <b>INSEGNAMENTO</b>                                                       | <b>COMMISSARIO</b> | <b>COMMISSARIO</b> | <b>COMMISSARIO</b> |         |
| Inglese (seguirà con successiva comunicazione la suddivisione dei gruppi) | Garri R.           | Delli Colli C.     | D'Amico G.         | 11      |
| Informatica per la grafica ( <i>pitt/scen/graf d'arte/decor</i> )         | Delli Colli C.     | Garri R.           | D'Amico G.         |         |
| Elaborazione digitale dell'immagine                                       | Delli Colli C.     | Garri R.           | D'Amico G.         |         |
| Metodol progettuale della comunicaz visiva                                | D'Amico G.         | Delli Colli C.     | Garri R.           |         |
|                                                                           |                    |                    |                    |         |
| Art direction                                                             | Munafò C.          | Vinella G.         | Senia A.           | 29      |
| Videografica                                                              | Munafò C.          | Vinella G.         | Senia A.           |         |
| Tecniche di animazione digitale                                           | Vinella G.         | Senia A.           | Munafò C.          |         |
| Rendering 3d ar-vr                                                        | Vinella G.         | Senia A.           | Munafò C.          |         |
| Tecniche di modellaz. digitale – computer 3D                              | Vinella G.         | Senia A.           | Munafò C.          |         |
| Brand design                                                              | Senia A.           | Vinella G.         | Munafò C.          |         |
| Design per l'editoria can. B                                              | Senia A.           | Vinella G.         | Munafò C.          |         |
| Elementi di grafica editoriale can. A                                     | Senia A.           | Vinella G.         | Munafò C.          |         |
| Grafica multimediale                                                      | Senia A.           | Vinella G.         | Munafò C.          |         |
| Progettazione grafica can. A                                              | Senia A.           | Vinella G.         | Munafò C.          |         |
|                                                                           |                    |                    |                    |         |
| Anatomia artistica 1                                                      | Siciliano M.C.     | Bernardi R.        | Subioli F.         | 19      |
| Anatomia artistica 2                                                      | Siciliano M.C.     | Bernardi R.        | Subioli F.         |         |
| Metodologia della progettazione - triennio                                | Subioli F.         | Siciliano M.C.     | Bernardi R.        |         |
| Tecniche di rappresentazione dello spazio                                 | Subioli F.         | Siciliano M.C.     | Bernardi R.        |         |
| Metodologia della progettazione - biennio                                 | Subioli F.         | Siciliano M.C.     | Bernardi R.        |         |
|                                                                           |                    |                    |                    |         |
| Progettazione multimediale 1                                              | Bernardi R.        | Michele E.         | Verga G.           | 17 e 18 |
| Progettazione multimediale 2                                              | Bernardi R.        | Michele E.         | Verga G.           |         |
| Progettazione multimediale 3                                              | Bernardi R.        | Michele E.         | Verga G.           |         |
| Sound design                                                              | Verga G.           | Michele E.         | Bernardi R.        |         |
| Packaging                                                                 | Michele E.         | Bernardi R.        | Verga G.           |         |
|                                                                           |                    |                    |                    |         |

| <b>MERCOLEDÌ 11 GIUGNO ORE 9 - SEDE TIRAVANTI</b>                         |                    |                    |                    |                |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|----------------|
| <b>INSEGNAMENTO</b>                                                       | <b>COMMISSARIO</b> | <b>COMMISSARIO</b> | <b>COMMISSARIO</b> |                |
| Allestimento degli spazi espositivi                                       | Vacirca M.D.       | Di Pofi A.         | Garri R.           | 29             |
| Museografia                                                               | Vacirca M.D.       | Di Pofi A.         | Garri R.           |                |
| Progettazione di allestimenti                                             | Vacirca M.D.       | Di Pofi A.         | Garri R.           |                |
| Inglese (seguirà con successiva comunicazione la suddivisione dei gruppi) | Garri R.           | Vacirca M.D.       | Di Pofi A.         |                |
| Regia - teatro                                                            | Bergamo A.         | Muscardin L.       | Grossi M.          | 16             |
| Storia dello spettacolo                                                   | Bergamo A.         | Muscardin L.       | Grossi M.          |                |
| Storia dello spettacolo - biennio                                         | Bergamo A.         | Muscardin L.       | Grossi M.          |                |
| Storia dello spettacolo 1                                                 | Bergamo A.         | Muscardin L.       | Grossi M.          |                |
| Storia dello spettacolo 2                                                 | Bergamo A.         | Muscardin L.       | Grossi M.          |                |
| Storia e teoria della scenografia                                         | Bergamo A.         | Muscardin L.       | Grossi M.          |                |
| Fenomenologia dei media                                                   | Muscardin L.       | Bergamo A.         | Grossi M.          |                |
| Teoria degli audiovisi                                                    | Muscardin L.       | Bergamo A.         | Grossi M.          |                |
| Teoria e analisi del cinema e dell'audiovisivo                            | Muscardin L.       | Bergamo A.         | Grossi M.          |                |
| Teoria e metodo dei mass media                                            | Muscardin L.       | Bergamo A.         | Grossi M.          |                |
| Storia del cinema e del video                                             | Grossi M.          | Muscardin L.       | Bergamo A.         |                |
| Xilografia ( <b>a partire dalle ore 15</b> )                              | Diamanti E.        | Di Sciullo P.      | Ottaviani E.       | Aule incisione |
| Editoria d'arte                                                           | Di Sciullo P.      | Ottaviani E.       | Puliga F.          |                |
| Illustrazione - biennio 2                                                 | Di Sciullo P.      | Ottaviani E.       | Puliga F.          |                |
| Tecniche dell'incisione Grafica d'arte 1                                  | Di Sciullo P.      | Ottaviani E.       | Puliga F.          |                |
| Tecniche calcografiche sperimentali                                       | Ottaviani E.       | Di Sciullo P.      | Puliga F..         |                |
| Tecniche dell'incisione Grafica d'arte 2                                  | Ottaviani E.       | Di Sciullo P.      | Puliga F..         |                |
| Tecniche dell'incisione Grafica d'arte biennio                            | Ottaviani E.       | Di Sciullo P.      | Puliga F.C.        |                |
| Litografia                                                                | Ottaviani E.       | Di Sciullo P.      | Puliga F. C.       |                |
| Illustrazione – biennio 1                                                 | Tomasello C.       | Puliga F.          | Di Sciullo P.      |                |
| Illustrazione                                                             | Puliga F.          | Ottaviani E.       | Di Sciullo P.      |                |
| Fashion design 2                                                          | Iaconis G.         | Turci A.           | Di Pofi A.         | 7 e 8          |
| Fashion design 3                                                          | Di Pofi A.         | Turci A.           | Iaconis G.         |                |
| Fashion design 4                                                          | Iaconis G.         | Turci A.           | Di Pofi A.         |                |
| Fashion design 5                                                          | Iaconis G.         | Turci A.           | Di Pofi A.         |                |
| Cultura dei materiali di moda - sartoria 4                                | Di Pofi A.         | Turci A.           | Iaconis G.         |                |
| Cultura dei materiali di moda - sartoria 5                                | Di Pofi A.         | Turci A.           | Iaconis G.         |                |
| Ambientazione moda                                                        | Turci A.           | Di Pofi A.         | Iaconis G.         |                |
| Design del tessuto                                                        | Turci A.           | Di Pofi A.         | Iaconis G.         |                |
| Editoria per il fashion design                                            | Turci A.           | Di Pofi A.         | Iaconis G.         |                |
| Ambientazione moda - biennio                                              | Turci A.           | Di Pofi A.         | Iaconis G.         |                |
| Cultura dei materiali di moda - sartoria 2                                | Turci A.           | Di Pofi A.         | Iaconis G.         |                |

| <b>MERCOLEDÌ 11 GIUGNO ORE 9 - SEDE MARCONI</b> |                    |                    |                    |                  |
|-------------------------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|------------------|
| <b>INSEGNAMENTO</b>                             | <b>COMMISSARIO</b> | <b>COMMISSARIO</b> | <b>COMMISSARIO</b> |                  |
| Tecniche per la scultura 1                      | Crosio C.          | Canevari P.        | Marovino L.        | 100 - Marconi    |
| Tecniche per la scultura 2                      | Crosio C.          | Canevari P.        | Marovino L.        |                  |
| Tecniche per la scultura 3                      | Crosio C.          | Canevari P.        | Marovino L.        |                  |
| Tecniche per la scultura 4                      | Crosio C.          | Canevari P.        | Marovino L.        |                  |
| Scultura 1                                      | Canevari P.        | Crosio C.          | Cignitti B.        |                  |
| Scultura 2                                      | Canevari P.        | Crosio C.          | Cignitti B.        |                  |
| Scultura 3                                      | Canevari P.        | Crosio C.          | Cignitti B.        |                  |
| Scultura 4                                      | Canevari P.        | Crosio C.          | Cignitti B.        |                  |
| Scultura 5                                      | Canevari P.        | Crosio C.          | Cignitti B.        |                  |
| Disegno per la pittura 1                        | Cignitti B.        | Canevari P.        | Crosio C.          |                  |
| Disegno per la pittura 2                        | Cignitti B.        | Canevari P.        | Crosio C.          |                  |
| Disegno per la scultura                         | Cignitti B.        | Canevari P.        | Crosio C.          |                  |
| Disegno per l'incisione 1                       | Cignitti B.        | Canevari P.        | Crosio C.          |                  |
| Disegno per l'incisione 2                       | Cignitti B.        | Canevari P.        | Crosio C.          |                  |
| Disegno per la pittura 1                        | Cignitti B.        | Canevari P.        | Crosio C.          |                  |
| Disegno per la pittura 2                        | Cignitti B.        | Canevari P.        | Crosio C.          |                  |
|                                                 |                    |                    |                    |                  |
| Tecniche del mosaico                            | Baldassarra L.     | Di Muro G.         | Crivello L.        | AULA<br>ceramica |
| Tecniche della ceramica                         | Di Muro G.         | Crivello L.        | Baldassarra L.     |                  |
| Metodologie e tecniche dell'affresco            | Crivello L.        | Di Muro G.         | Baldassarra L.     |                  |
|                                                 |                    |                    |                    |                  |
| Serigrafia 1                                    | Amitrano A.        | Marovino L.        | Dimasi S.          | 200 - Marconi    |
| Serigrafia biennio                              | Amitrano A.        | Marovino L.        | Dimasi S.          |                  |
| Formatura tecnol. e tipologia dei materiali     | Marovino L.        | Dimasi S.          | Amitrano A.        |                  |
| Tecniche del marmo e delle pietre dure          | Marovino L.        | Dimasi S.          | Amitrano A.        |                  |
| Tecniche del marmo e delle pietre dure 1        | Marovino L.        | Dimasi S.          | Amitrano A.        |                  |
| Tecniche del marmo e delle pietre dure 2        | Marovino L.        | Dimasi S.          | Amitrano A.        |                  |
| Tecniche del marmo e delle pietre dure 3        | Marovino L.        | Dimasi S.          | Amitrano A.        |                  |
| Tecniche di fonderia 1                          | Dimasi S.          | Marovino L.        | Amitrano A.        |                  |
| Tecniche di fonderia 2                          | Dimasi S.          | Marovino L.        | Amitrano A.        |                  |

| GIOVEDÌ 12 GIUGNO ORE 9 - SEDE TIRAVANTI   |               |               |               |    |
|--------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|----|
| INSEGNAMENTO                               | COMMISSARIO   | COMMISSARIO   | COMMISSARIO   |    |
| Cultura dei materiali di moda – sartoria 1 | Di Pofi A.    | De Lucia C.   | Paponi K.     | 8  |
| Fashion design 1                           | Paponi K.     | De Lucia C.   | Di Pofi A.    |    |
| Cultura dei materiali di moda - sartoria 3 | De Lucia C.   | Mancini S.    | Di Pofi A.    |    |
| Cultura tessile 1                          | De Lucia C.   | Mancini S.    | Di Pofi A.    |    |
| Cultura tessile 2                          | De Lucia C.   | Mancini S.    | Di Pofi A.    |    |
| Design del tessuto                         | De Lucia C.   | Mancini S.    | Di Pofi A.    |    |
|                                            |               |               |               |    |
| Brand design - moda                        | Mancini S.    | Anzalone A.   | Rea N.        | 7  |
| Metodologia della progettazione - Moda     | Anzalone A.   | Mancini S.    | Rea N.        |    |
| Disegno tecnico e progettuale              | Rea N.        | Anzalone A.   | Mancini S.    |    |
| Fondamenti disegno informatico - AUTOCAD   | Rea N.        | Anzalone A.   | Mancini S.    |    |
| Teoria e pratica del disegno prospettico   | Rea N.        | Anzalone A.   | Mancini S.    |    |
|                                            |               |               |               |    |
| Graphic design 1 can. B                    | De Orazi M.   | Roma M.       | Iannarilli P. | 19 |
| Design per l'editoria can A                | De Orazi M.   | Roma M.       | Iannarilli P. |    |
| Tecniche grafiche speciali                 | De Orazi M.   | Roma M.       | Iannarilli P. |    |
| Elementi di grafica editoriale can. B      | De Orazi M.   | Roma M.       | Iannarilli P. |    |
| Tecniche dei procedimenti a stampa         | Roma M.       | Iannarilli P. | De Orazi M.   |    |
| Graphic design 2                           | Roma M.       | Iannarilli P. | De Orazi M.   |    |
| Graphic design 3 - triennio                | Roma M.       | Iannarilli P. | De Orazi M.   |    |
| Graphic design 4                           | Roma M.       | Iannarilli P. | De Orazi M.   |    |
| Progettazione grafica can. B               | Roma M.       | Iannarilli P. | De Orazi M.   |    |
| Graphic design 1 can. A                    | Iannarilli P. | Roma M.       | De Orazi M.   |    |
| Graphic design 3                           | Iannarilli P. | Roma M.       | De Orazi M.   |    |
|                                            |               |               |               |    |

| VENERDÌ 13 GIUGNO ORE 9 - SEDE TIRAVANTI |              |              |             |    |
|------------------------------------------|--------------|--------------|-------------|----|
| INSEGNAMENTO                             | COMMISSARIO  | COMMISSARIO  | COMMISSARIO |    |
| Direzione della fotografia               | Cesaroni S.  | Bonadonna F. | Fornari C.  | 19 |
| Direzione della fotografia-biennio       | Cesaroni S.  | Bonadonna F. | Fornari C.  |    |
| Fotografia                               | Cesaroni S.  | Bonadonna F. | Fornari C.  |    |
| Fotografia - moda                        | Cesaroni S.  | Bonadonna F. | Fornari C.  |    |
| Fotografia 1                             | Cesaroni S.  | Bonadonna F. | Fornari C.  |    |
| Fotografia 2                             | Cesaroni S.  | Bonadonna F. | Fornari C.  |    |
| Video editing                            | Fornari C.   | Bonadonna F. | Cesaroni S. |    |
| Scrittura creativa                       | Bonadonna F. | Cesaroni S.  | Fornari C.  |    |
| Antropologia culturale                   | Bonadonna F. | Cesaroni S.  | Fornari C.  |    |
| SABATO 14 GIUGNO ORE 9 - SEDE TIRAVANTI  |              |              |             |    |
| INSEGNAMENTO                             | COMMISSARIO  | COMMISSARIO  | COMMISSARIO |    |

| LUNEDÌ 16 GIUGNO ORE 9 - SEDE TIRAVANTI                  |                |                |               |    |
|----------------------------------------------------------|----------------|----------------|---------------|----|
| INSEGNAMENTO                                             | COMMISSARIO    | COMMISSARIO    | COMMISSARIO   |    |
| Diritto dell'informazione e della comunicazione digitale | Catalisano G.  | Smerilli N.    | Culla P.      | 14 |
| Diritto, legislazione ed economia dello spettacolo       | Catalisano G.  | Smerilli N.    | Culla P.      |    |
| Economia e mercato dell'arte                             | Catalisano G.  | Smerilli N.    | Culla P.      |    |
| Legislazione dei beni culturali                          | Catalisano G.  | Smerilli N.    | Culla P.      |    |
| Modellistica                                             | Culla P.       | Smerilli N.    | Catalisano G. |    |
| Fotografia - Editing della fotografia                    | Smerilli N.    | Culla P.       | Catalisano G. |    |
| Fotografia per i beni culturali                          | Smerilli N.    | Culla P.       | Catalisano G. |    |
|                                                          |                |                |               |    |
| Comunicazione espositiva - biennio                       | Minna E.       | Gargiulo M. G. | Lanzilotta G. | 19 |
| Storia della moda 2                                      | Gargiulo M. G. | Lanzilotta G.  | Minna E.      |    |
| Storia delle arti applicate                              | Gargiulo M. G. | Lanzilotta G.  | Minna E.      |    |
| Storia dell'arte moderna                                 | Lanzilotta G.  | Gargiulo M. G. | Minna E.      |    |
| Storia dell'arte contemporanea 1                         | Lanzilotta G.  | Gargiulo M. G. | Minna E.      |    |
| Storia dell'arte contemporanea 2                         | Lanzilotta G.  | Gargiulo M. G. | Minna E.      |    |
|                                                          |                |                |               |    |
| Storia dell'arte contemporanea 1                         | Finicelli L.   | Rea L.         | Garaventa S.  | 11 |
| Storia dell'arte contemporanea 2                         | Finicelli L.   | Rea L.         | Garaventa S.  |    |
| Beni culturali e ambientali                              | Finicelli L.   | Rea L.         | Garaventa S.  |    |
| Beni culturali dell'età contemporanea                    | Finicelli L.   | Rea L.         | Garaventa S.  |    |
| Storia dell'arte moderna                                 | Finicelli L.   | Rea L.         | Garaventa S.  |    |
| Storia della stampa e dell'editoria                      | Finicelli L.   | Rea L.         | Garaventa S.  |    |
| Storia della fotografia                                  | Rea L.         | Finicelli L.   | Garaventa S.  |    |
| Storia della moda 1                                      | Rea L.         | Finicelli L.   | Garaventa S.  |    |
| Storia dell'arte contemporanea 2                         | Rea L.         | Finicelli L.   | Garaventa S.  |    |
| Storia dell'arte contemporanea 3                         | Rea L.         | Finicelli L.   | Garaventa S.  |    |
| Storia dell'arte antica                                  | Garaventa S.   | Finicelli L.   | Rea L.        |    |
| Storia dell'arte contemporanea 1 can. B                  | Garaventa S.   | Finicelli L.   | Rea L.        |    |
| Storia dell'arte moderna                                 | Garaventa S.   | Finicelli L.   | Rea L.        |    |
| Catalogazione e gestione degli archivi                   | Garaventa S.   | Finicelli L.   | Rea L.        |    |
| Comunicazione espositiva                                 | Vedovotto S.   | Finicelli L.   | Garaventa S.  |    |
|                                                          |                |                |               |    |
| Linguaggi dell'arte contemporanea                        | Bottai M.S.    | Sferrazza A.   | Dambruso A.   | 16 |
| Storia dell'arte contemporanea 1                         | Sferrazza A.   | Bottai M.S.    | Dambruso A.   |    |
| Storia dell'arte contemporanea 2                         | Sferrazza A.   | Bottai M.S.    | Dambruso A.   |    |
| Storia dell'arte medievale                               | Sferrazza A.   | Bottai M.S.    | Dambruso A.   |    |
| Storia dell'arte contemporanea 3                         | Sferrazza A.   | Bottai M.S.    | Dambruso A.   |    |
| Storia dell'arte moderna                                 | Sferrazza A.   | Bottai M.S.    | Dambruso A.   |    |
| Storia del disegno e della grafica d'arte                | Sferrazza A.   | Bottai M.S.    | Dambruso A.   |    |
| Storia dell'arte contemporanea 1                         | Dambruso A.    | Bottai M.S.    | Sferrazza A.  |    |
| Storia dell'arte contemporanea 2                         | Dambruso A.    | Bottai M.S.    | Sferrazza A.  |    |
| Storia dell'arte contemporanea 3                         | Dambruso A.    | Bottai M.S.    | Sferrazza A.  |    |
| Storia dell'arte contemporanea 4                         | Dambruso A.    | Bottai M.S.    | Sferrazza A.  |    |

| LUNEDÌ 16 GIUGNO ORE 9 - SEDE TIRAVANTI |              |              |             |    |
|-----------------------------------------|--------------|--------------|-------------|----|
| INSEGNAMENTO                            | COMMISSARIO  | COMMISSARIO  | COMMISSARIO |    |
| Tecniche di montaggio                   | Trimani A.   | Di Donato M. | Grande A.   | 29 |
| Tecniche di ripresa - Biennio           | Trimani A.   | Di Donato M. | Grande A.   |    |
| Tecniche di ripresa                     | Trimani A.   | Di Donato M. | Grande A.   |    |
| Regia 1                                 | Trimani A.   | Di Donato M. | Grande A.   |    |
| Fotografia                              | Di Donato M. | Trimani A.   | Grande A.   |    |
| Fotografia - Biennio                    | Di Donato M. | Trimani A.   | Grande A.   |    |
| Regia                                   | Grande A.    | Di Donato M. | Trimani A.  |    |
| Regia 1                                 | Grande A.    | Di Donato M. | Trimani A.  |    |
| Regia 2                                 | Grande A.    | Di Donato M. | Trimani A.  |    |
| Regia 3                                 | Trimani A.   | Di Donato M. | Grande A.   |    |
| Estetica                                | Carboni M.   | Cesaroni S.  | Fornari C.  |    |
| Estetica biennio                        | Carboni M.   | Cesaroni S.  | Fornari C.  |    |
|                                         |              |              |             |    |



| <b>MARTEDÌ 17 GIUGNO ORE 9 - SEDE TIRAVANTI</b>                                                                |                    |                    |                    |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|----|
| <b>INSEGNAMENTO</b>                                                                                            | <b>COMMISSARIO</b> | <b>COMMISSARIO</b> | <b>COMMISSARIO</b> |    |
| Didattica per il museo - biennio                                                                               | Marabotto P.       | Digrandi G.        | Garri R.           | 19 |
| Didattica per il museo                                                                                         | Marabotto P.       | Digrandi G.        | Garri R.           |    |
| Didattica per il museo 1                                                                                       | Marabotto P.       | Digrandi G.        | Garri R.           |    |
| Letteratura e illustrazione per l'infanzia                                                                     | Marabotto P.       | Digrandi G.        | Garri R.           |    |
| Pedagogia e didattica dell'arte                                                                                | Marabotto P.       | Digrandi G.        | Garri R.           |    |
| Psicologia dell'arte                                                                                           | Digrandi G.        | Marabotto P.       | Garri R.           |    |
| Teoria della percez. Psicol. della forma                                                                       | Digrandi G.        | Marabotto P.       | Garri R.           |    |
| Inglese per la comunicazione artistica<br>(seguirà con successiva comunicazione la<br>suddivisione dei gruppi) | Garri R.           | Marabotto P.       | Digrandi G.        |    |
|                                                                                                                |                    |                    |                    |    |
| Design dell'accessorio                                                                                         | Mazzoli S.         | Chierico A.        | Garri R.           | 11 |
| Design                                                                                                         | Mazzoli S.         | Chierico A.        | Garri R.           |    |
| Cultura del progetto                                                                                           | Mazzoli S.         | Chierico A.        | Garri R.           |    |
| Ecodesign                                                                                                      | Mazzoli S.         | Chierico A.        | Garri R.           |    |
| Progettazione multimediale 1                                                                                   | Chierico A.        | Mazzoli S.         | Garri R.           |    |
| Progettazione multimediale 4                                                                                   | Chierico A.        | Mazzoli S.         | Garri R.           |    |
| Progettazione multimediale 5                                                                                   | Chierico A.        | Mazzoli S.         | Garri R.           |    |
| Culture digitali                                                                                               | Chierico A.        | Mazzoli S.         | Garri R.           |    |
| Estetica dei new media                                                                                         | Chierico A.        | Mazzoli S.         | Garri R.           |    |
|                                                                                                                |                    |                    |                    |    |
| <b>VENERDÌ 20 GIUGNO ORE 9 - SEDE TIRAVANTI – FESTIVO</b>                                                      |                    |                    |                    |    |
| <b>INSEGNAMENTO</b>                                                                                            | <b>COMMISSARIO</b> | <b>COMMISSARIO</b> | <b>COMMISSARIO</b> |    |
| <b>SABATO 21 GIUGNO ORE 9 - SEDE TIRAVANTI</b>                                                                 |                    |                    |                    |    |
| <b>INSEGNAMENTO</b>                                                                                            | <b>COMMISSARIO</b> | <b>COMMISSARIO</b> | <b>COMMISSARIO</b> |    |

Frosinone, 20/05/2025

f.to Il Direttore  
Prof.ssa Stefania Di Marco